



## **Análisis sobre discriminación en la Televisión peruana: Estereotipos y autopercepción de las personas adultas mayores en la TV nacional peruana con foco en programas de ficción**

### **Resumen ejecutivo**

**Ámbito de investigación:** Análisis de discurso a 26 piezas sobre 26 personajes de PAM de programas de ficción televisivos peruanos; 06 grupos focales aplicados a 52 PAM de Centros Integrales de Adultos Mayores (CIAM) de Chiclayo, Piura y Trujillo.

#### **Análisis de discurso**

##### **Fisonomía exterior**

- Los personajes de PAM más representativos tienen una edad catalogada de temprana (Francesca Maldini y Peter de *Al Fondo hay sitio - AFS*) aunque asoma algún PAM medio. En *Nuestra historia: telenovela peruana*, de TV Perú, los rangos de edad están más cubiertos (don César y doña Virginia se acercan a ser PAM avanzado, y doña Hortensia lo es ya; doña Flora y doña Leonor son más bien PAM tempranas),
- Las PAM representativas y tempranas gozan de salud (como Peter, de *Al Fondo hay sitio*). PAM medios sufren algo controlable -Don Alejo y su insomnio con píldoras- y otras PAM no presentan males (Emperatriz Montero). Más edad trae más dolencias: Don Alcides, de *Amor de madre*, sufre estrabismo y Don César, *Nuestra historia*, presión alta.
- La constitución física de las PAM se relaciona con la edad y acaso con su salud. También hay una relación arquetípica con el carácter-procedencia del personaje. Hay de todo: Atila el preso, de *AFS*, un tipo duro, vil y dominante es de baja estatura, compacto y fuerte; el origen extranjero tras Bruno Picasso delinean sus rasgos blancos y su talle alto.
- El atractivo de las PAM se vincula a su carácter y su edad. Las mujeres PAM tempranas y nivel socioeconómico alto son muy atractivas (F. Maldini y Frida Betancourt de *AFS*). Se despoja de atractivo a las PAM avanzadas para acentuar su estereotipia, pero mantienen algunos cuidados si son de estratos altos (doña Virginia de *Nuestra historia*)

##### **Fisonomía intelectual**

- La cultura de las PAM se corresponde con el nivel socio económico produciendo un estereotipo (en *AFS*, para Atila sus costumbres de penal barren su lenguaje y modos).

Los migrantes argentinos de clase media, don César y doña Leonor, de *Nuestra historia*, manejan cultura política superior a la de sus pares nacionales, en otro estereotipo.

- El nivel socioeconómico se corresponde con la instrucción de las PAM. En *Amor de madre*, don Alcides de clase media ha sido instruido en sastrería y Remigio Beraun, de clase alta se ha formado como médico. Los conocimientos de las PAM son proporcionales a cultura e instrucción relacionada con su nivel socio económico.
- Hallazgo relevante: El manejo de lo racional en rango alto en las PAM. Todas PAM se manejan racionales en su circunstancia. Lunar dispara racional en *Ven baila quinceañera*: Raquel suele imponer sus decisiones por encima de lo que piensan los otros. En relación con su racionalidad (y el su instrucción) las PAM terminan siendo también muy hábiles.

### Fisonomía moral

- La moralidad de los personajes de PAM se presenta en un abanico casi shakespeareano. Por lo general se ubican en los extremos de una moralidad o blanca o negra, aunque algunos se matizan en escalas de grises. El sacerdote Manuel es todo bondad, cariño y consejería; y Bruno Picasso, creado para la intriga, e mentiroso, oportunista y egoísta.
- No se aprecia los antivalores de dependencia ni vulnerabilidad, endilgados según otros estereotipos a PAM (excepción Remigio Beraun, con Alzheimer, en *Amor de Madre*, y el papá de Ana, enfermo terminal, en *Ven baila quinceañera*). las PAM son independientes no expuestos a riesgos, quizás en lo que abone la interacción del seno familiar.

### Grupos Focales

- Las PAM ven que la representación de ellos en la ficción televisiva nacional a nivel de fisonomía física las muestran, en general, elegantes, arregladas y se complacen de eso; respecto a su fisonomía intelectual aprecian que se discrimina por estatus en desfavor de los pobres; y en lo moral ven extremos, valores positivos y negativos que no critican.
- Les gustaría que la representación en la ficción televisiva en su fisonomía exterior las muestre en su edad pero alegres y con salud, en su fisonomía intelectual inteligentes, y siendo profesionales, y en lo moral, dueños de valores en lo que destacan algunos para mejorar sus relaciones familiares.
- Las PAM ven un Estado, ciudadanía y organizaciones de la sociedad civil ausentes sobre lo que se ha hecho respecto a su representación mediática. A esos entes reclaman acciones pero también a ellos mismos y a las familias, a las que conminan a protestar.
- Creen que el Estado debe de tener más participación en lo que los medios ofrecen de ellos como estereotipos, que la ciudadanía y las organizaciones de la sociedad civil deben articular con los medios para proponer programas que los muestre más dignos.
- Las PAM perfilan sencillas historias sobre ellos, sin pretensiones almibaradas, pero en su simpleza, grafican sus anhelos más elementales: mostrarse dignos, que puedan superar conflictos, que se hermanen entre sí, que muestren esperanza en la vida, que gocen del seno familiar y que puedan finalmente ser felices.