

CONTENIDOS DE CALIDAD COMO POLÍTICA PÚBLICA: LA EXPERIENCIA DE PAKAPAKA, EL CANAL EDUCATIVO DE TELEVISIÓN ARGENTINO DIRIGIDO A LAS NIÑAS Y NIÑOS



FACUNDO AGRELO
Consultor de LatinLab (Argentina)



Organizan:



En alianza con:



**Contenidos de calidad como política pública.
La experiencia de Pakapaka, el canal infantil de televisión
argentino.**

Facundo Agrelo

LIBERTAD DE EXPRESIÓN Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA DE NIÑAS, NIÑOS Y
ADOLESCENTES EN LA PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS MEDIÁTICOS

Antecedentes TV infantil en Argentina

- Había consumo, pero no ciudadanía =>
- => No había una discusión acerca de cómo se producían, distribuían y usaban los bienes simbólicos.
- Medios privados instituían subjetividad a través de sus políticas de representación.
- *El mercado definía qué era ser niña/o.*

Objetivos de Pakapaka

- Producir contenidos de calidad desde una perspectiva de derechos.
- Garantizar una distribución igualitaria de los intercambios simbólicos.
- Desarrollar una pantalla que represente y visibilice a todos los sectores.
- Generar un discurso sobre la infancia que *refleje la complejidad de niños y niñas como constructores y pensadores de su realidad.*

La mirada de Pakapaka sobre niños y niñas

- Ciudadanos con derechos que deben ser garantizados y respetados.
- Sujetos que influyen y son influenciados por el entorno social y cultural.
- Productores de cultura.

En términos de experiencia, hay múltiples infancias. En términos de derechos hay una sola infancia. Todos los niños y niñas deben gozar de todos sus derechos.

¿Para qué producir contenidos para la infancia?

- Para generar nuevos *sentidos* acerca de qué es ser niña o niño.
- Para ampliar los *horizontes* educativos.
- Para ampliar los *repertorios* culturales.
- Para ofrecer *oportunidades* de expresarse, participar, reconocerse, aprender.

Conceptos claves de la señal

- La perspectiva de derechos.
- El protagonismo de los chicos.
- La infancia como algo complejo.
- El respeto por la diversidad.
- La inclusión de la discapacidad.
- El abordaje de género.

Experiencias



"Cuando le conté a mi hija más grande, ella sabía más que yo porque mira Pakapaka"



Desafíos

- Interpelarlos.
- Construir nuestras propias narrativas, imágenes y representaciones.
- Producir un discurso propio sobre la(s) infancia(s).

La relación entre las infancias y las pantallas exige tener en cuenta el lugar que los chicos y chicas tienen en la sociedad, **su estatus político y ciudadano**, su visibilidad social y su inclusión o exclusión de la agenda de las políticas públicas

Muchas gracias.

Facundo Agrelo

facundoagrelo@gmail.com