

# EL PRIMER CANAL INFANTIL PÚBLICO Y EDUCATIVO





## Antecedentes



- **Encuentro. La primera señal de televisión pública y educativa del Ministerio de Educación de Argentina.**
- **Nueva ley de servicios de comunicación audiovisual**
- **Sistema de Televisión digital terrestre (TDT)**



Ministerio  
de Educación de la  
Nación

Educar S.E.

Internet



Encuentro



PAKAPAKA





# Desafíos



## Construir una señal

- que conciba a los niños y a las niñas como ciudadanos;
- que les permita reconocerse en la pantalla;
- que cree oportunidades para aprender, conocer, participar, expresarse;
- con una programación de alta calidad que respete los derechos humanos de los niños, que estimule su creatividad e imaginación, que promueva la diversidad y la inclusión;
- que apoye el proceso de enseñanza/aprendizaje.



# Audiencias



Programación para chicos y chicas de  
2 a 5 años: **RONDA PAKAPAKA**

Programación para chicos y chicas de  
6 a 12 años: **PAKAPAKA**



Variedad de formatos y propuestas estéticas.  
Series de 11, 15 ó 26 minutos de duración.  
Microprogramas.





# Transmisión



- TDH (Sistema de televisión satelital directa al hogar)
- TDT (Sistema de televisión digital terrestre)
- Cableoperadores



- ✓ 24 horas de transmisión
- ✓ Programación diaria
- ✓ 6 horas de estrenos por día





## Un espacio para...



- Los afectos
- El diálogo
- La fantasía
- La imaginación
- El juego
- Las preguntas



- El descubrimiento
- La curiosidad
- La exploración
- Los sentidos
- La investigación







**Un modo de concebir  
y pensar los medios  
de comunicación y  
la televisión pública.**

**Una filosofía sobre la  
infancia.**





## La señal



- Concibe a los niños y a las niñas como sujetos de derechos, como constructores y pensadores de su realidad que influyen y que son influenciados por el entorno, como ciudadanos, como productores de cultura y como portadores de saberes y modos de ver el mundo que enriquecen la vida en común.
- Reconoce el rol de los medios de comunicación en la construcción de una sociedad más justa con educación de calidad para todos. Asume que la televisión pública debe ser un espacio que muestre y permita mostrarse y expresarse a todos los chicos y las chicas del país, respetando sus diferencias y particularidades.



## Filosofía PAKAPAKA



- La diversidad como eje central
- Los chicos y las chicas como protagonistas
  - La infancia actual como desafío
  - Pakapaka dialoga con la escuela
- Pakapaka es un espacio lúdico e imaginativo



# Filosofía



## **La diversidad como eje central**

Las experiencias de ser niño o niña en nuestro país y en América Latina difieren según los contextos. Pakapaka tendrá en cuenta esas múltiples experiencias desde la vivencia cotidiana de los chicos promoviendo el respeto por otras formas de vida, otras costumbres, otros modelos culturales. Reconocimiento de la multiplicidad de regiones, paisajes y realidades que atraviesan los niños.

## [Himno identidad](#)

## **El protagonismo de los chicos**

En Pakapaka los chicos y las chicas son protagonistas. Sus voces, sus maneras de ser y expresarse, sus preocupaciones, sus intereses, sus emociones, las preguntas que se hacen, los modos que tienen para procesar la realidad, sus intereses y sus actividades son parte de la definición de contenidos.



# Filosofía



## **La infancia actual como desafío**

La infancia no es simple, tiene contrastes y complejidades, y los niños viven a diario experiencias caracterizadas por las diferencias, no por la homogeneidad. Pakapaka se despega de aquella construcción histórica que asocia a la infancia con un mundo idealizado y propone una mirada más afín a los niños actuales.

## Familias

## **Pakapaka es un lugar de diálogo con la escuela**

La escuela tiene sus propios desafíos y sus modos de brindarlos. Pakapaka dialoga con ella, pero no únicamente con ella, sino con otras experiencias que constituyen la subjetividad de los chicos: con la vida cotidiana hogareña, con el barrio y la comunidad, con las relaciones de amistad, con los juguetes y los juegos, etc.



# Filosofía



## **Pakapaka es un espacio lúdico e imaginativo**

Puede ser inventado, recreado y modificado por los chicos; es donde pueden comunicar y comunicarse, sentir, jugar y experimentar emociones. La señal promoverá en los chicos la posibilidad de hacerse preguntas acerca del mundo –diferentes de las que se hacen en el jardín, la escuela o la casa–, estimulándolos a través de mundos sugerentes, misteriosos, diversos, contradictorios, absurdos que, como el juego, establecen órdenes distintos de lo cotidiano y, por lo mismo, implican libertad y posibilidad.



[Veinte ratones](#)



# Guías para la producción



**¿Qué queremos contar? ¿Por qué?**

**¿Cuál es el sentido de lo que queremos hacer?**

**Producir desde la perspectiva de los chicos**





## Contenidos - 2 a 5 años

- Vida cotidiana
- Juegos, juguetes y aventuras
- Cuentos y narraciones
- Sonidos y palabras
- Derechos. Identidad
- Animales y naturaleza
- Entornos históricos, sociales, culturales y naturales
- Arte y expresión







## Contenidos - 6 a 11 años

- Ciencias Naturales
- Ciencias Sociales
- Literatura
- Sociedad – Identidad
- Arte, juego y expresión
- Deportes
- Derechos humanos e integración
- Salud, cuidado y conocimiento del cuerpo
- Oficios



[Micro Zamba](#)



# Programación



- **PRODUCCIÓN PROPIA**
- **PRODUCCIÓN Canal 7**
- **INTERCAMBIOS**
- **COPRODUCCIONES CON OTROS ORGANISMOS**
- **COPRODUCCIONES CON OTROS PAÍSES**
- **ADQUISICIONES**



## **Alianza con América Latina**



### **COPRODUCCIONES – INTERCAMBIOS – ADQUISICIONES**

**Red de Festivales de Cine para Niños y Niñas de Iberoamérica (Argentina, Bolivia, Cuba, Ecuador, México, Uruguay).**

**Festival de Producciones Audiovisuales para Niños Prix Jeneusse Iberoamericano**

**TV Rá Tim Bum (Brasil)**

**TV Escola (Brasil)**

**Fundación Midiativa (Brasil)**

**Consejo Nacional de Televisión (Chile)**

**Compromiso Nacional por una Televisión de Calidad para la Infancia en Colombia**

**Señal Colombia (Colombia)**

**Fundación Citurna (Colombia)**

**Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos – ICAIC (Cuba)**

**Once Niños – Canal Once (México)**

**Fundación Más Media (Venezuela)**



## CONVERGENCIA



El proyecto de Convergencia de Pakapaka se estructura en torno al concepto del juego y les propone a los chicos y chicas un espacio digital en el que puedan jugar y divertirse. Se trata de un proyecto inclusivo y plural, con contenidos que tienen en cuenta las diferentes capacidades, edades y niveles de alfabetización digital.





***Pakapaka recupera el derecho a jugar para devolverle un lugar privilegiado en la infancia. Invita a explorar otros mundos posibles, a crearlos y modificarlos, a hacerse preguntas, a conocer, a jugar, a imaginar y a soñar.***

**GRACIAS**