

Análisis de la imagen de las mujeres en la programación televisiva transmitida en Lima

Por Mery Vargas Cuno. Abogada colegiada de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) con maestría en Sociología con mención en Políticas Sociales en la misma casa de estudios. Tiene amplia experiencia en la ejecución de investigaciones y estudios sobre géneros y políticas públicas sensibles al género. Ha realizado consultorías para CARE Perú, UNFPA, MIMDES, AECID, entre otros.

Abril de 2012

Los medios de comunicación social cumplen un papel importante en la construcción de la identidad de una sociedad. Con discursos e imágenes, los medios representan a las personas y las relaciones entre ellas. Así como son capaces de instalar ideas acordes con las transformaciones que se operan en la realidad, también pueden reforzar imágenes tradicionales y roles estereotipados de cada quien. En el ámbito de las relaciones entre mujeres y hombres, este poder de los medios es, sin duda, muy relevante.

Resulta relevante entonces, indagar cómo han venido los medios de comunicación locales recogiendo y a la vez construyendo la imagen de las mujeres en nuestro medio. En particular interesa conocer el desarrollo de este aspecto en la televisión local, pues es probablemente el medio de comunicación más poderoso para instalar en el público ideas, actitudes, valores e incluso sentimientos sobre lo que son las mujeres y los hombres, las relaciones entre ellas y ellos y el aporte de cada cual a la sociedad.

Generalmente se ha cuestionado a la televisión que los mensajes e imágenes que emite no representan adecuadamente a las mujeres pues privilegia la utilización de su sexualidad con fines comerciales y de *rating*, así como refuerza sus roles tradicionales en el ámbito doméstico, soslayando así la diversidad de voces e imágenes de las mujeres que hoy existen en la sociedad. En este momento, ¿la televisión nacional sigue transmitiendo esos mensajes e imágenes? ¿o por el contrario difunde el pluralismo de discursos que producen las mujeres? ¿transmite una imagen integral de las mujeres como ciudadanas, con sus propias y valiosas formas de ser y de estar en el mundo?¹

El presente estudio pretende tomar una “fotografía” de la programación de la televisión nacional de señal abierta transmitida en la ciudad de Lima en un momento determinado, que permita dar respuesta a las preguntas arriba planteadas.

Se aborda en primer lugar los objetivos y la metodología del presente estudio, para lo cual se hizo uso de una muestra de programas que cumplieran con características tales que pudieran englobar la mayoría de los géneros televisivos presentes en la televisión nacional y primordialmente que fueran propalados en el horario de protección a los menores de edad.

A continuación se procede al análisis de la programación según sus géneros. Las series y telenovelas son estudiadas en primer lugar, Allí se observan situaciones con contenido sexual donde las mujeres constituyen el principal objeto sexual, también se identifica la utilización de lenguaje sexista y la representación de estereotipos de mujeres con características sexistas. No obstante, también se logró ver contenidos que dan una imagen positiva de las mujeres en este género ficcional.

¹ Instituto de la Mujer, “Imagen y representación de las mujeres”

Posteriormente se estudian los programas informativos en todos sus formatos, tanto matutinos como nocturnos, así como los diarios y los especiales de los fines de semana. Allí se observa la imagen de las mujeres tanto en el rol de conductoras como al interior de las noticias.

A continuación se abordan los programas de entretenimiento que tienen múltiples categorías: los humorísticos, los magazines familiares, los de concurso, entre otros. Allí también se identifican situaciones de violencia contra las mujeres, situaciones de contenido sexual y lenguaje sexista y discriminatorio de las mujeres. A continuación se hace lo propio con los programas de corte cultural, musical e infantil. Las conclusiones cierran el estudio y se anexan las fichas utilizadas para el recojo de información.

Las conclusiones permitirán ir evaluando la programación periódicamente a fin de identificar cambios positivos o negativos en la programación nacional, lo que será una herramienta útil de interlocución con los responsables de la programación en la televisión nacional.

Datos técnicos

Objetivos

General: Analizar cualitativamente la imagen de las mujeres en la programación transmitida en el horario familiar en los canales de televisión nacional de señal abierta en la ciudad de Lima.

Específicos: Identificar los roles que asumen las mujeres en los programas informativos y de entretenimiento.

- Identificar el nivel de participación de las mujeres como protagonistas de las noticias y los roles que desempeñan en ellas.
- Identificar los roles asumidos por las mujeres en los programas de ficción nacionales.

Metodología:

Criterios de selección: En coordinación con CONCERTV se seleccionaron los programas a analizar según los siguientes criterios:

- Programas transmitidos en horario de protección de menores de edad
- Programas de corte informativo, entretenimiento y ficción (telenovelas y series)
- Programas transmitidos de lunes a domingo
- Programas más vistos por la población limeña (según rating y otras fuentes de información)
- Programas de todos los canales de televisión de señal abierta que se transmite en Lima.

Muestra: Se analizó la programación de los siete canales en señal abierta, utilizando la señal recibida en la ciudad de Lima: Frecuencia Latina, América Televisión, Panamericana Televisión, TV Perú, Andina de Radio difusión, RBC Televisión, Red Global.

Se seleccionó un total de 67 programas emitidos entre las 06:00 y 22:00 horas del 20 de octubre al 23 de noviembre y del 27 al 31 de diciembre del año 2011, que a continuación se enumeran:

Hora/ canal	Canal 2	Canal 4	Canal 5	Canal 7	Canal 9	Canal 11	Canal 13
20/10	La paisana Jacinta	América Noticias			Magaly TV ATV Noticias		
21/10	90 segundos						
22/10		Recargados de risa					
23/10	Punto Final				Día D		
24/10			24 horas				
26/10		Al fondo hay sitio La Perricholi					
27/10	La Bodeguita				Ana Cristina		
29/10	El especial del humor						
30/10		Cuarto Poder			El estelar del humor		
10/11				Reportaje al Perú			Tribuna Abierta
11/11	Primera Hora						
12/11		La casa de Timoteo América Kids		Miski Takiy La semana Presencia cultural			
13/11	Séptimo día Reporte semanal 20 lucas Ayer y hoy	Master chef	Astros de la risa Panorama				
16/11	Graffiti El último pasajero						
17/1	Bienvenida la tarde	Lima limón Canta si puedes	Buenos días Perú				
18/11	Amor, amor, amor			TV Perú Noticias Grandes biografías Cántame tu vida Los pimpollos			
19/11			Filmanía	Tus derechos Museos puertas			

Hora/ canal	Canal 2	Canal 4	Canal 5	Canal 7	Canal 9	Canal 11	Canal 13
				abiertas			
20/11				Los fiscales Haciendo Perú Trabaja Perú			
21/11			1000 oficios	Metrópolis			
22/11			Entre tú y yo		Primera Noticia Cholly Show Hola a todos	Solo para mujeres	
23/11				Una y mil voces			Q' tal mañana
27/12				Imagen de la música			
29/12		Gamarra		Costumbres			
30/12				Perú deportes			
31/12		La akademia Trampolinazo		Sin barreras	Nunca más 10		
	14	13	7	20	10	1	2

Recojo de información:

Se utilizó como instrumento de recojo de información una Ficha de Registro cuyo diseño tomó como referencia aquella elaborada por el Consejo Nacional de Televisión de Chile para el estudio denominado "Barómetro de la calidad de la programación infantil en la televisión".

Análisis de la programación

Los programas seleccionados pertenecen a los siguientes géneros: serie/telenovela, informativo, humorístico, magazín familiar, cultural, musical, infantil.

Series y telenovelas

Del análisis de las ocho series y novelas analizadas (Al fondo hay sitio, La Perricholi, La bodeguita, Ana Cristina, Grafitti, Mil oficios, La akademia, Gamarra) podemos señalar lo siguiente:

Situaciones sexuales

Cinco de los ocho programas presentaron situaciones sexuales en el capítulo visualizado. Las situaciones sexuales en las series analizadas suelen ser ocasionales y hasta marginales. Las situaciones de contenido sexual que se observaron estaban relacionadas principalmente con:

- La presentación de personajes femeninos con vestidos muy cortos y ceñidos que exhiben abiertamente sus atributos físicos, incluso en circunstancias poco pertinentes para tal presentación.
- La cámara de televisión hace tomas seccionadas del cuerpo de la actriz con vestido corto y ceñido.² Aparentemente el objetivo es despertar en el televidente una apreciación de la figura femenina como un fin en sí mismo, independientemente al rol del personaje en la serie o telenovela.
- Personajes masculinos que desarrollan las conductas buscadas por las mujeres: ante la vista de una mujer en vestido corto y ceñido, logra que el champán que intentaba abrir, se salga intempestivamente y salpique su camisa, situación en la que dice expresamente “estoy mojado”.
- Un personaje masculino le dice a una mujer “No tienes capital pero tienen mucho recurso natural” dándole la vuelta y aludiendo a su cuerpo.

No todos estos programas cuentan con una advertencia sobre el límite de edad recomendable de los televidentes o incluso uno señala que es apto para el público en general.

Lenguaje sexista

En tres programas se recurre a discursos que refuerzan concepciones sexistas que adjudican a las mujeres determinados roles en la sociedad. Así:

- Se califica a personajes femeninos por sus conductas en el plano sexual:
 - “Eres una jugadora roba maridos”
 - “Qué pena me da saber que [la hija] es tan resbalosa como la madre”
 - “Es una zorra cualquiera, ya no me interesa.”
- También se identifican frases que dan cuenta de la idea de que el atractivo físico de las mujeres es la principal condición para que ellas tengan pareja:
 - “Yo siendo tan regia y estoy sola”
 - “Cómo vas a rechazarme a mí”, le dice una mujer que explota su atractivo físico para seducir a un hombre.
- Se observan personajes masculinos que increpan a un personaje femenino el hecho de “exponerse” a situaciones que podrían comprometer su “decencia” en el plano sexual: el abuelo y el sobrino de una mujer cuestionan su decisión de salir con un amigo, aludiendo a las “protervas intenciones” de éste.
- Se aprecia la noción de que las mujeres, para casarse, recurren al engaño:
 - “¿Te quieres casar?... entonces la mentira está justificada.”

Las calificaciones de “jugadora”, “roba maridos”, “resbalosa”, “zorra” aluden a comportamientos contrarios al “deber ser” de una mujer. De ese modo, se refuerza la concepción sexista de los roles femeninos en la sociedad, según la cual la conducta sexual de una mujer es un aspecto principal, sino el más relevante, para calificarla de “decente”. Asimismo, se utilizan discursos contrapuestos sobre el cuerpo femenino –propios de la concepción sexista– según las cuales el cuerpo femenino es un arma de seducción pero a la vez el baluarte de su “decencia”.

Conductas discriminatorias: estereotipos sexistas

Se observa que todas las series y telenovelas analizadas hacen uso de estereotipos en general para caracterizar a sus personajes, que simplifican su comportamiento y abandonan su complejidad y riqueza. En el caso de los personajes femeninos se aprecian los siguientes estereotipos:

² Como ocurre en “La Bodeguita”, con el cuerpo del personaje denominado Francesca.

- Mujer joven y atractiva que explota sus atributos físicos para atraer hombres adinerados.³
- Mujer atractiva y poco inteligente.⁴
- Mujer que vive pendiente de un hombre, de lo que hacen y necesitan. Este estereotipo se aplica a mujeres de distintos estratos sociales.⁵
- Mujer que sacrifica sus aspiraciones personales para retener a su pareja sentimental.⁶
- Mujer que tiene como uno de las motivaciones de su vida perjudicar a otra mujer que considera rival principalmente en el ámbito sentimental o sexual. En ocasiones se trata de mujeres malvadas que traman estrategias –incluso la propia muerte– para perjudicar a otras mujeres,⁷ y en otras oportunidades son mujeres que procuran superponerse permanentemente a su rival para ganar la atención de un personaje masculino.⁸
- Mujer de edad madura que busca la atención de un hombre más joven. Es un estereotipo que caricaturiza a la mujer madura como si su interés sentimental por este hombre fuera ridículo. Le adjudican estrategias de seducción estafalarias y poco eficaces.⁹
- Mujeres, generalmente mayores, que tras una supuesta loable intención, engañan a otros para alcanzar sus propósitos.¹⁰

Contenidos positivos sobre las mujeres

Las series y telenovelas nacionales también exploran personajes femeninos que abonan a la riqueza y complejidad de las conductas humanas. Estos personajes tienen principalmente habilidades sociales y emocionales para enfrentar su realidad adversa y este contenido resulta medianamente relevante para el desarrollo del capítulo. Se han identificado estas imágenes positivas en cuatro de las ocho series analizadas.

Los personajes positivos identificados son:

- El personaje de Micaela Bastidas en la serie “La Perricholi” es aguerrido y crítico de la sociedad limeña, características que si bien corresponden al personaje histórico, son revaloradas en la serie y toman protagonismo en la caracterización.
- La mujer emprendedora, que se superpone a las adversidades económicas y lleva adelante una empresa¹¹. No obstante, también puede identificarse un estereotipo en estas mujeres emprendedoras, pues su emprendimiento se desarrolla en un ámbito “femenino” como la cocina.
- Jóvenes mujeres que representan a chicas reales, preocupadas por sus familias y amistades.¹²

³ Es el caso de Franchesca en “La Bodeguita”, Teresita en “Al fondo hay sitio”, Micaela en “La Perricholi”, Mía en “Gamarra”.

⁴ Es el caso de “Huequi” en “Mil oficios”.

⁵ Es el caso de Fernanda y Shirley de “Al fondo hay sitio”.

⁶ Es el caso de Rosario que sacrifica una oportunidad artística para recuperar a su enamorado, en “La academia”.

⁷ Es el caso de Victoria y Jimena en “Ana Cristina”.

⁸ Es el caso de Reina y Shirley de “Al Fondo hay sitio”, de Manuela de “La academia”.

⁹ Es el caso de Rochi, en “La bodeguita”

¹⁰ Es el caso de las mujeres que montaron una mentira sobre la aparición de la “virgen caribeña” y solicitan donativos en “Grafitti” y de Olga, que engaña a un hombre sobre las habilidades culinarias de su sobrina para lograr que se interese sentimentalmente en tal sobrina.

¹¹ Es el caso de Charito en “Al fondo hay sitio” y de Nena en “Gamarra”.

¹² Es el caso de jovencitas de “Grafitti”.

Programas informativos

Se visualizaron un total de 18 programas informativos diarios y de fin de semana que abordan noticias en general¹³ así como 10 informativos temáticos o especializados¹⁴.

Del conjunto de programas informativos que abordan noticias en general, se puede señalar lo siguiente:

De la conducción

- 11 programas son conducidos por mujeres exclusivamente.
- 4 son conducidos por hombres exclusivamente
- 3 son conducidos por hombre y mujer.

En los casos de co-conducción entre mujeres y hombres, se aprecia un trato horizontal entre ellos y una participación equitativa en sus comentarios y opiniones, en términos generales.

Las conductoras visten generalmente sobria y formalmente, se presentan generalmente sentadas y únicamente se visualiza la parte superior del cuerpo. Únicamente un noticiero presenta a sus dos conductoras en minifalda la mayoría de las veces, tanto de pie como sentadas, y las cámaras muestran ocasionalmente sus piernas.

En general, la actitud de las y los conductoras es sobria y no linda con lo sexual en momento alguno.

De los contenidos: mujeres en las noticias

Las mujeres participan de las noticias de distintas maneras y con diversos niveles de protagonismo. De la visualización de los programas informativos que abordan noticias en general, se han identificado:

Mujeres exitosas: los informativos destacaron logros importantes de mujeres en diversos campos del quehacer humano, como las artes y las ciencias:

- Dos escolares peruanas ganaron un premio internacional en concurso de ciencias e ingeniería realizado en México. Se entrevista a profesor y a las dos alumnas, además a representante de Concytec. La conductora de América Noticias las felicita.
- Una médica del Hospital del Niño es la responsable de la salvación de un niño awajún. El padre le obsequia su collar y la madre interviene brevemente mostrando su alegría.
- Pianista peruana gana concurso internacional de piano en Alemania. Entrevista a su padre y a su madre.

Mujeres públicas: los noticieros dieron cabida a noticias que tuvieron como protagonistas a mujeres del ámbito político nacional:

- La primera dama Nadine Heredia, en acto cívico en comunidad del Cusco, invocó a la población a participar de las acciones del gobierno que los beneficiarán en el marco de las políticas de inclusión social. Anunció que ya se aprobó la creación de un Ministerio que pueda hacer realidad la inclusión social.
- Juramentación de nueva Ministra de Desarrollo e Inclusión Social, Carolina Trivelli.

¹³ América Noticias, ATV Noticias, 90 segundos-Edición central, Punto Final, Día D, 24 horas, Cuarto Poder, Tribuna abierta, A primera hora, La semana, 90 segundos dominical, Séptimo día, Reporte Semanal, Panorama, Buenos días Perú, Tv Perú Noticias, Primera Noticia, 90 segundos.

¹⁴ Trabaja Perú, Haciendo Perú, Espacio compartido, Sólo para mujeres, Tv Perú deportes, Sin barreras, Los Fiscales, Tus derechos, Ayer y hoy, 10.

- La fiscal Rosario Lozada brinda declaraciones en torno al caso de Ciro Castillo.
- La congresista Celia Anicama irrumpió en sesión de Comisión de Ética del Congreso exigiendo que se dé lectura a su descargo por escrito.
- Alcaldesa de Lima coloca la primera piedra en la construcción de malecón verde sur que brindará acceso seguro a playa de Villa el Salvador.
- Primera Dama en campaña de venta restringida de bebidas alcohólicas a menores de 18 años de edad.
- Alcaldesa de Lima responde frente a su “cuestionada gestión”.

Mujeres transgresoras de la ley: también dieron espacio a noticias y reportajes sobre mujeres que incurrieron en trasgresiones legales:

- Empleada del hogar fue grabada robando una laptop de la casa donde trabajaba. Se muestra la declaración que da a la policía confesando su delito. El reportaje o emite valoraciones ni adjetivos.
- Reportaje sobre Giuliana Llamoya “violando reglas” de conducta impuestas judicialmente, lo que podría llevar a revocar su libertad condicional.
- Mujer que fingiendo estar loca, se desnudaba y asaltaba con cuchillo y piedra a transeúntes en Ate.
- Reportaje sobre las “peras malogradas” donde entrevistan a jóvenes escolares mujeres que describen con absoluto desenfado su participación en estas actividades con contenido sexual junto a compañeros de colegio.
- Madre habría sido la asesina de su hija de 9 años.
- Mujer que intentó arrojar a su bebé por pelea con su pareja.
- Joven mujer denunciada por el asesinato de su madre, señala que el autor intelectual fue su abuelo, padre de la víctima. El móvil de la hija habría sido la envidia que sentía por su madre, porque ella no era bonita como su madre.

Mujeres madres y esposas: las notas tuvieron contenidos tales como:

- Entrevista a la madre de Ciro escarbando en sus recuerdos y su dolor, una vez encontrado el cuerpo sin vida de su hijo.
- Pronunciamento de conductora del programa informativo en su calidad de madre, manifestando su dolor por la pérdida de un hijo, y abrazando a la madre y hermana de Ciro.
- Entrevista a la madre de Rosario Ponce sobre su presencia en Arequipa una vez hallado un cuerpo presumiblemente de Ciro Castillo.
- Manifestaciones de apoyo de la población en la morgue de Arequipa provienen mayoritariamente de mujeres madres.
- Mujer víctima de asalto cuando se encontraba con su esposo y su bebé de seis meses, quien llora recordando el hecho.
- Mujeres entrevistadas por accidente de bus con pirotécnicos, desmienten que sus parejas se dedicaran a la pirotecnia.
- Viudas e hijos de policías fallecidos en explosión de pirotécnicos frente a Comisaría de Juliaca lloran su pérdida.
- Pedido de una nieta por ayuda para encontrar a pescador desaparecido.
- Hermana y tía de joven peruano asesinado en Chile son entrevistadas para detallar la situación de angustia de la familia.
- Mujeres (hijas, esposas, hermanas) expresando su dolor frente a tragedias ocurridas en sus familias: asesinato de un obrero por delincuentes, asesinato de un empresario transportista en la puerta de su casa.

Mujeres bajo sospecha: los noticiarios, a propósito del hallazgo del cuerpo sin vida de Ciro Castillo, volvieron a Rosario Ponce, ex pareja de Ciro Castillo y señalaron:

- “La fría reacción de Rosario Ponce ante el hallazgo del cuerpo es habitual en una persona border line.” (24 horas)
- (Cuando no aparecía Ciro) “Rosario se mantenía callada... después de una avalancha de contradicciones y actitudes algo extrañas que hacían dudar ... hoy vale preguntarse ¿acaso Rosario siempre dijo la verdad? el cuerpo ha sido encontrado justo por el lugar de las mochilas, podría concordar con la versión de la estudiante?” (Punto final)
- “Los muertos, y Rosario no debería olvidarse de eso, también hablan, también pueden dar información” (Punto Final).
- Reportero pregunta a hermano de Ciro Castillo: “el hallazgo ¿hace que Rosario Ponce haya dicho siempre la verdad? ¿hace que Rosario Ponce sea inocente de toda sospecha? (Día D)
- Reporte sobre Liliana Castro Manarelli: entrevista a su familia, a su hermana gemela, a su padre. Se resalta que la crítica pública hizo escarnio de su orientación sexual.
- Entrevista a Liliana Humala, quien habría cometido tráfico de influencias.

Mujeres con problemas de mujeres: se observaron dos reportajes que incidieron en problemáticas que afectan especialmente a las mujeres, en torno a exigencias estéticas que la sociedad hace especialmente a las mujeres:

- Reportaje a Natalia Málaga, ex voleibolista peruana y DT de la selección juvenil de vóley, sobre la intervención con láser que se realizó para el rejuvenecimiento facial.
- Reportaje a Sandra Munte, cantante peruana finalista del programa “Latin-american Idol”. Con la fama le llegaron críticas sobre su apariencia física, en particular sobre su peso, lo que le provocó una depresión de varios meses, ya superada.
- Nota sobre sucesos en Huanpami, capital del Cenepa, se produce un elevado número de suicidios, especialmente mujeres.

Mujeres líderes sociales

- Nota sobre huelga en Andahuaylas y protesta contra la minería de junta de usuarios de riego. Entrevista a dirigentes, entre ellas una mujer que representa la posición más radical que desconoce la tregua al gobierno.

Mujeres víctimas

- Hombre de 60 años acusado de asesinar a su esposa de un tiro en la cabeza.
- Mujer degollada por su ex pareja.

Notas sobre asuntos de especial interés para las mujeres

- Nota sobre aborto terapéutico: la conductora aporta los dos principales y antagónicos puntos de vista que existen sobre el tema en el país. La conductora opina, señala que es un tema muy complejo, que se refiere a casos límite.
- Nota sobre la Alcaldesa Villarán y su participación en la marcha por el día de la no violencia contra la mujer.
- Nota sobre Femicidio y servicios que ofrece el Ministerio de la Mujer, por el Día de la No violencia contra la Mujer.
- Entrevista a Ministro de salud que informa sobre medidas en el sector salud para promover la atención ginecológica con la pareja.

Notas sobre diversidad sexual

- Asesinato de joven travesti en plena calle a manos de un desconocido.

Del conjunto de los diez programas informativos temáticos o especializados, se puede señalar lo siguiente:

De la conducción:

- Sólo un programa es conducido exclusivamente por un hombre.
- En cuatro programas la conducción es femenina exclusivamente
- Cinco programas son conducidos por mujeres y hombres.

La información ofrecida por estos programas que involucran mujeres fue:

- Nota sobre decisión del sector trabajo en coordinación con el MIMDES de colocar no menos de 50% de mujeres en todos los programas de trabajo de Trabaja Perú.
- Entrevista a especialista sobre el "aborto terapéutico, nuevamente en debate". (Espacio compartido)
- Entrevista a profesionales de la salud, ambos hombres, sobre el chequeo oncológico femenino y sobre la fertilización in vitro (solo para mujeres)
- Nota sobre una mujer atleta (Tv Perú Deportes)
- Entrevista sobre régimen de visitas (Derecho de familia) a un psicólogo y a una Fiscal de Familia (Los Fiscales)
- Reportaje a cocinera de comedor popular por su premio en Mistura por su carapulcra de quinua. Historia de pujanza de una mujer (Ayer y Hoy)
- Tendencias en vestidos de promoción (Ayer y Hoy)
- Secuencia "chica de la semana" presenta a una chica en poses sensuales y con lencería (Ayer y Hoy)

Programas Humorísticos

Fueron analizados un total de cinco programas humorísticos: La paisana Jacinta, Recargados de risa, El especial del humor, El estelar del humor, Astros de la risa.

Situaciones de violencia contra las mujeres

En el Programa "La Paisana Jacinta" se identificaron algunas secuencias que denotaron actitudes de violencia hacia este personaje principalmente:

- Jacinta es golpeada varias veces con una vara por un ladrón que pretendía robarle. Luego Jacinta dice "Las mujeres cholas serranas somos bien duras"
- Un ladrón dice a Jacinta "Te salvaste, la próxima vez te mato" cuando se tropieza con ella al intentar huir.

En este programa en particular, la violencia en general es presentada como un modo natural de enfrentar situaciones (castigar al marido infiel, asaltar) incluso se ensalza el hecho de soportar tal violencia ("las serranas son bien duras" dice Jacinta). Se entiende que la violencia de la que es pasible Jacinta tiene que ver con su las características del personaje, su situación de vulnerabilidad y desventaja: no tiene trabajo, es serrana, es una migrante en la ciudad.

En sketch, el imitador de esposo de la congresista Anicama la golpea con un periódico diciendo: "¿quién es tu marido?, ya te he dicho... respétame carajo."

Situaciones sexuales

En los programas humorísticos abundan las situaciones sexuales de todo tipo, así:

- Aprovechamiento de situaciones para tocar y hasta manosear a mujeres: un fotógrafo aprovecha su facultad de acomodar a las personas que desean tomarse una foto para abrazar y pretender besar a una mujer que iba a fotografiarse con su novio, varias veces; un sujeto que desea robar a Jacinta, se aprovecha que está durmiendo en una banca del parque para manosearla.
- Inclusión de chicas con vestidos cortos y ceñidos con el único propósito de mostrarlas, sin aportar a la comicidad de la secuencia: tres chicas deportistas con uniformes muy cortos y ajustados se presentan como atletas, tres chicas con vestimentas muy ceñidas se acercan a Jacinta para tomarse una foto y luego se marchan, en sketch de celebración del día de la canción criolla, aparecen varias chicas en shorts y ropa ceñida que se colocan al fondo del escenario, solo como adornos.
- Inclusión de frases con contenido sexual: "Se le ve bien contenta, le habrán dado su mañanero, su periódico pues", "las chicas que trabajan con usted tienen más culino.", animador le dice a su coanimadora "la verdad tú puedes cantar porque tiene un buen toque de pecho" mirándole los senos; un hombre, ante una competencia deportiva entre hombres y mujeres dice ¡arriba los hombres! aunque abajo nosotros también es bien rico."; un hombre llama "orden judicial" a una mujer en prendas cortas y ceñidas porque es buscadita, es poderosa, y todo el que la tiene entre sus manos siempre se gana bien; una periodista le dice a un entrevistado: "un poco más de respeto con la prensa" y él contesta "ahorita te meto un chape"; Una chica dice "Por qué no lo buscamos en mi arco" cuando están preguntándose dónde estará el teniente Gálvez, y los demás hacen el ademán de tocarle el trasero; Imitador de esposo de congresista Anicama le dice a imitadora de congresista Luciana León: "mamacita tengo para ti un cable especial, un cable grueso, te tengo para hacer una conexión en HD... yo te hago todas las conexiones que tú quieras"; imitador de doctor le dice a su asistente: "Ven aquí que estoy detrás del biombo... ven nomás no te hagas la angosta, bien que te gusta"; la asistente le dice al doctor: "Qué grande y largo es doctor... lo puedo tocar... a ver a ver a ver... me provoca morderlo... me manché toda la boca, pero qué caliente que está..." refiriéndose a un churro; el imitador del doctor hace como si pellizcara la nalga de su asistente y dice "ya está"; el imitador de doctor, ante la llegada de su paciente, una vedette, se golpea la cabeza con una lámpara, muerde papeles y le dice, mientras coge el cordón del mouse a la altura de la entrepierna mientras lo balancea: "mira como tengo el mouse"; imitador de cholo porongo le dice a chica "si tú no te la abres (una cuenta de ahorros), te la abro yo", "esta noche te doy vuelta", "esta noche te voy a pasar el cuy"; "Con ese cuerpo yo te puedo hacer una actriz porno" le dice el cómico a una chica.
- Inclusión de bromas sobre la experiencia sexual de las mujeres en tono descalificador: "ella representa a la marinera porque al final siempre le sale lo resbalosa, ella representa al landó porque la ando levantando todas las semanas, ella representa a la cumbia porque la tocan en todas las fiestas, ella representa a la polca porque ya no la tocan por antigua."
- Explotación del atractivo físico femenino: el dueño del bar ofrece trabajo como administradora a una de las chicas en minishort, una mujer seduce al jefe de su marido para evitar que éste sea despedido del trabajo, en sketch sobre agencia de empleos, una mujer con vestidos cortos y ceñidos solicita el puesto de secretaria ejecutiva, seduce al empleador y consigue el trabajo, pese a que indicó que no maneja computadoras y no sabe de ortografía.

Lenguaje sexista:

Es aquel lenguaje que refuerza los estereotipos y demandas que se les hace a las mujeres:

- Una mujer tiene que ser hermosa para ser deseada sexualmente: Un personaje le dice a Jacinta "a ti quién te va a violar"; una mujer dice "yo quiero trabajar aquí" y otra le contesta "ya tenemos perro" aludiendo a su apariencia física.
- Una mujer debe mantenerse siempre joven: en una secuencia para entrevistar a Justin Bieber, el reportero le dice a una mujer adulta mayor fanática "al cementerio, al cementerio", en sketch de programa concurso, el animador le dice a una mujer "No parece Almendra parece pasa, tanta

arruga"; a una cantante invitada el imitador le dice que a ella le dicen Barney porque es de la época de los dinosaurios pero los niños todavía la quieren.

- Una mujer debe mantenerse delgada y esbelta: en sketch con la cantante Sonia Morales, la imita un personaje que dice llamarse "Sonia Camales", dice ser "la intermarranal Sonia Engordales", en lugar de la internacional Sonia Morales; llaman "Tamalía" a la coanimadora del sketch "Espanta si puedes" en alusión a su peso.
- Las mujeres andinas solo sirven para trabajos serviles: el imitador de Sonia Morales dice: "Dina Paucar está cocinando pa' mis mineros... la paisanita está lavando mi calzón... son cholas, han nacido para eso."
- Las mujeres se deben someter a sus maridos: un imitador del esposo de una congresista de la República le dice a ésta: "quién es tu marido, quién tu machete, tú te callas la boca porque te voy a reventar."
- Las vedettes son prostitutas: la vedette invitada a un sketch le dice al imitador de doctor que estaba recuperándose para empezar de nuevo en el mundo artístico y el imitador le dice: "ahora así se llama, mundo artístico".
- Las mujeres son tontas: El imitador de doctor hace una pregunta supuestamente complejísima a una paciente, y ella se desmaya, luego el doctor dice: "esta nunca me falla, con esta pregunta las descerebro".
- Se insulta a un hombre a través del ataque a la "decencia sexual" de las mujeres de su familia: "La mujer del teniente Gálvez, la popular bubuzela, porque todos los negros se la soplaban"; el trocadero, donde trabaja tu hermana, la popular David Coperfield... porque me saca unos conejos de la p... "; "es el [dedo] que más le gusta a tu mujer"; "esta frazada me la prestó tu mujer, en la última redada de prostíbulos clandestinos"; "a mi hermano lo encontré calato bombeándole a tu mujer"; "pelado la tengo para tu hermana la pepera, come hombre, traga sable, chupa..."

Programas de espectáculos

Se analizaron tres programas o segmentos de programa: Magaly Tv, Chollyshow y segmento de espectáculos de un programa informativo.

Conducción: Todas las conductoras son mujeres.

Situaciones sexuales: imágenes y lenguaje que se refieren al atractivo del cuerpo de las mujeres:

- Presentación seccionada del cuerpo de la conductora cuando baila.
- Video de una bailarina invitada al programa que estaba bailando y la cámara la enfoca seccionando su cuerpo.
- El texto en pantalla dice respecto de una invitada que "está bien potable".
- La conductora dice "esta navidad yo estoy bien rica, ponte rico con Rico (panetón)".
- La conductora dice "mientras que la chata invita su panetón" cuando una integrante del programa se lleva el panetón.

Lenguaje sexista: que refuerza los roles estereotipados que le competen a las mujeres:

- Las mujeres infieles se merecen lo malo que les pase: La conductora de un programa de espectáculos le dice a una mujer que ha sido infiel, que a su vez fue su marido ha sido sorprendido con otra mujer "No sabíamos qué tipo de relación tenías con Luigi Carbañal hasta que ustedes dijeron que son paño de lágrimas, de repente esta chica también es un paño de lágrimas, pero un paño de lágrimas más expresivo, que lo besa en plena calle."
- Los hombres siempre mienten y las mujeres debemos saberlo: una conductora le dice a su entrevistada que fue sorprendida con un hombre casado: "Tu sabes que ese es un truco barato que

utilizan muchos hombres, la mayoría de ellos dice tenemos problemas y se hacen las víctimas cuando en realidad están tratando de reconquistar a la esposa.”

Programas de magazín familiar

Se analizaron ocho programas de magazín familiar, que combinan en la mayoría de los casos, entretenimiento con información de interés familiar: Hombres trabajando para ellas, Lima Limón, Bienvenida la Tarde, Amor, amor, amor, Hola a todos, Trampolinazo, Entre tú y yo, Q' tal mañana.

De la conducción:

Dos programas son conducidos por mujeres (de manera exclusiva o principal) y los seis restantes son conducidos por hombres y mujeres.

En los casos de co-conducción de hombres y mujeres el trato entre ellos es horizontal.

De los contenidos:

Situaciones sexuales

Cuatro de los ocho programas muestran situaciones con contenido sexual:

- Consultas sobre apetito sexual, métodos anticonceptivos, eyaculación interrumpida, y juegos eróticos con el condón. Esta información está dirigida a personas adultas exclusivamente, pues los temas y el lenguaje directo utilizado, la hacen inconveniente para niños y niñas.
- Uno de los programas cuenta con modelos mujeres en shorts y polos cortos y ceñidos que bailan sensualmente al inicio de cada secuencia.
- El y la conductora inician el programa con un baile sensual.
- Un co-animador le dice a su compañera de conducción “tú de rojo y yo con este antojo”.
- Un co-animador le dice a un entrevistado de la farándula: “primero le sacas los papeles... luego la blusa, el pantalón, hasta el calzón”.

Situaciones/conductas discriminatorias

Cuatro de los ocho programas muestran situaciones que refuerzan estereotipos sexistas:

- Los homosexuales hombres son amanerados: dos programas cuentan con animadores con amaneramientos femeninos, incluso uno de ellos adopta un nombre femenino.
- La apariencia física es fundamental para las mujeres: secuencia en la que se recurre a profesionales de la belleza y la salud para transformar la apariencia física de una mujer para que se vea mejor.
- Las mujeres mayores no deben mostrar sus cuerpos: Los conductores celebran que el novio de una artista le haya pedido a ésta que se muestre en hilo dental. Bromean que igual pedido le hizo un hombre a su pareja (que pertenece a la farándula) que es una mujer madura, y los conductores dicen: “no, no queremos”, “¿no hay un ente que brinde protección al televidente?, protección visual por favor” (Hombres trabajando para ellas).
- Las mujeres que visten provocativamente se exponen a tocamientos de naturaleza sexual: Nota periodística sobre el incidente ocurrido a una mujer que suele acudir al estadio y mostrar sus atributos físicos para alentar a los jugadores de fútbol, y que fue víctima de tocamientos por parte los hinchas en el último partido. Los conductores comentan: “le han hecho una endoscopia en la barra, espectacular, cualquier cantidad de manos”, “dice que ella pensó que la iban a violar y que estaba muy asustada, pero bueno señorita ¡si usted se va así a una barra!”, “pero se la busca pues, se la busca” “después la tiraron al suelo y allí también la agarraban, la han golpeado, la gente le decía

‘saca pecho por el Perú’, ella hacía así y la gente ¡guaaa! (ademán de coger los pechos)”, “bueno, pero uno sabe a lo que va ¿no?”.

Lenguaje sexista

Uno de los programas incluye discursos que discrimina a las mujeres que no se ajustan a los cánones de delgadez que se les exige.

- El conductor dice “está acostumbrado a manejar camión” cuando un invitado abraza a la conductora, aludiendo a su peso.
- El conductor dice “Ese no es un efecto ‘ojo de pescado’ sino ‘ojo de ballena’” cuando la cámara hace un acercamiento al rostro de su co conductora, aludiendo a su peso.

Contenidos positivos de las mujeres

Estos contenidos dan cuenta de mujeres con habilidades sociales y emocionales para enfrentar una realidad adversa. Dos de los ocho programas analizados presentaron estos contenidos.

- Nota sobre Dina Páucar. Un conductor destaca que tiene “una historia linda y de gran ejemplo para todas las mujeres porque todo lo que uno puede trazarse se puede cumplir”. “Encantadora, triunfadora, todo un ejemplo”.
- Presentación de historias de vida de mujeres que han superado adversidades y se las presenta como ejemplos de fuerza. No obstante, en el programa se apela al sentimentalismo y se logra arrancar lágrimas de las invitadas al recordar las dificultades pasadas.

Programas culturales

Se analizan seis programas, todos transmitidos por Tv Perú: Reportaje al Perú, Presencia cultural, Metrópolis, Costumbres, Museos puertas abiertas, Grandes biografías.

De la conducción:

- Tres de los seis programas son conducidos exclusivamente por hombres.
- Dos son conducidos exclusivamente por mujeres
- Uno cuenta con conducción principal masculina y acompañamiento femenino.

De los contenidos: contenidos positivos de las mujeres

Estos contenidos presentan mujeres con habilidades artísticas y literarias. Cuatro de los seis programas presentan contenidos positivos de las mujeres. Los contenidos identificados son:

- Entrevista a la única a la mujer que se dedica a la escultura en piedra en Cajamarca.
- Entrevista a escritora puertorriqueña sobre su obra literaria.
- Entrevista a dramaturga peruana que escribió la obra “Criadero: instrucciones para (no) crecer” que cuenta la historia de tres mujeres, de la niñez a la maternidad, sobre lo que implica ser buenas madres, hijas esposas y profesionales; una mujer es elegida guía del recorrido por Acarí (Arequipa) como parte de la ruta afro en el Perú que realiza la conductora del programa.

No se identificaron situaciones sexuales, lenguaje con contenido sexista u otros contenidos discriminatorios hacia las mujeres en los programas.

Programas musicales

Se analizan tres programas: Miski Takiy, Una y mil voces, Imagen de la música.

Conducción: los tres programas son conducidos por mujeres.

De los contenidos: contenidos positivos sobre mujeres

Se presenta a mujeres con habilidades artísticas. Este contenido es relevante para el programa. En efecto, un programa presenta mujeres y hombres danzantes de tijeras. Da cuenta de las habilidades femeninas para realizar una danza adjudicada tradicionalmente solo a hombres.

No se identificaron situaciones sexuales, lenguaje con contenido sexista u otros contenidos discriminatorios hacia las mujeres en los programas.

Programas de concurso

Se analizaron tres programas: El último pasajero, Master chef, Canta si puedes.

De la conducción: Los tres programas son conducidos por hombres.

De los contenidos: Situaciones sexuales

Dos programas muestran situaciones con contenido sexual:

- Tres modelos mujeres que en ropa ceñida bailan sensualmente.
- El conductor hace comentarios sobre la apariencia física de las modelos: “[las azafatas] están recontra fuertes”; cuando una azafata está ayudando a un equipo, le pregunta “aparte de buena, ¿cómo estás?”.

Programas infantiles

Se analizan tres programas: La casa de Timoteo, América Kids, Los pimpollos

De la conducción:

- Uno de los programas es conducido por un personaje masculino.
- Uno de los programas es conducido por un personaje femenino.
- Uno de los programas es conducido por chicos y chicas adolescentes.

De los contenidos: Contenidos positivos sobre mujeres

En el concurso de canto de uno de los programas, uno de los jurados comenta “las mujeres nos dan mucha seguridad a los hombres” a propósito de la participación de una chica en un dúo musical.

No se identificaron situaciones sexuales, lenguaje con contenido sexista u otros contenidos discriminatorios hacia las mujeres en los programas.

Misceláneos

Se analizaron tres programas: Cántame tu vida, 20 lucas, Filmanía.

De la conducción:

Uno de los programas es conducido por un hombre. El otro programa es conducido por una mujer.

De los contenidos:

Situaciones sexuales

La conductora emite una frase de doble sentido: "Vas a ver cómo te hago amanecer" le dice a un espectador, en el marco de un programa en homenaje a la película "Crepúsculo. Nuevo amanecer".

Contenidos positivos sobre las mujeres

En paralelo a entrevista al cocinero que prepara un almuerzo con 20 soles, entrevista a una muchacha vendedora ambulante sobre su vida, con tono humano y divertido.

Conclusiones

- El estudio analiza 67 programas emitidos por los siete canales de televisión de señal abierta de diversos géneros: serie/telenovela, informativo, humorístico, magazín familiar, cultural, musical, infantil, concurso.

Series y novelas

- Cinco de las ocho series/novelas analizados exponen ocasionalmente situaciones sexuales al televidente, en las que las mujeres son concebidas como objetos sexuales pues sus cuerpos son exhibidos abiertamente con atuendos cortos y ceñidos.
- Cinco de las ocho series utilizan lenguaje sexista, es decir, discursos que refuerzan concepciones según las cuales la conducta sexual de una mujer que se desvía del "deber ser" las descalifica como mujeres. Asimismo, se utilizan discursos contrapuestos sobre el cuerpo femenino –propios de la concepción sexista– según las cuales el cuerpo femenino es un arma de seducción pero a la vez el baluarte de su "decencia".
- Todas las series y telenovelas analizadas hacen uso de estereotipos femeninos en general para caracterizar a sus personajes, identificando principalmente a:
 - Mujer que explota sus atributos físicos para atraer hombres
 - Mujer que vive pendiente de un hombre
 - Mujer atractiva y poco inteligente
 - Mujer que vive para perjudicar a otra mujer que es su rival en el ámbito sentimental
 - Mujer de edad madura que busca la atención de un hombre más joven.
 - Mujer, que tras una supuesta loable intención, engaña a otros para alcanzar sus propósitos.
- Cuatro de las ocho series y telenovelas analizadas también exploran personajes femeninos que abonan a la riqueza y complejidad de las conductas humanas. Es el caso de mujeres aguerridas y críticas de la sociedad limeña, mujeres emprendedoras que logran surgir en medio de la adversidad, jóvenes mujeres que se interesan genuinamente en los problemas que embargan a familiares y amistades.

Programas informativos

- Once de un total de 18 programas informativos que abordan las noticias en general, tiene como conductora a una o dos mujeres. Y de los diez programas informativos temático, en cuatro la conducción es femenina exclusivamente y en cinco se comparte entre mujeres y hombres.
- En general, la actitud de las y los conductores de los programas informativos es sobria y no linda con lo sexual.
- Las mujeres en las noticias participan de distintas maneras y con diversos niveles de protagonismo:
 - Mujeres exitosas
 - Mujeres públicas:
 - Mujeres transgresoras de la ley
 - Mujeres madres y esposas:
 - Mujeres bajo sospecha
 - Mujeres con problemas de mujeres: vinculados a la estética femenina.
- Del total de 18 informativos sobre noticias en general, se identificaron cuatro notas de especial interés para las mujeres; aborto terapéutico, marcha por el día de la no violencia contra la mujer, servicios que ofrece el Ministerio de la Mujer, medidas del sector Salud para promover la atención ginecológica con la pareja. Y en los 10 informativos especializados o temáticos, se identificaron cuatro notas o programas de especial interés para la población femenina: aborto terapéutico, chequeo oncológico femenino, régimen de visitas, vestidos de promoción.

Programas humorísticos

- En dos programas humorísticos, se observan secuencias vinculadas a la violencia contra la mujer. En estos espacios la violencia en general es presentada como un modo natural de enfrentar situaciones o de encaminar a las mujeres.
- En todos los programas humorísticos abundan las situaciones sexuales tales como:
 - Aprovechamiento de situaciones para tocar y hasta manosear a mujeres.
 - Inclusión de chicas con vestidos cortos y ceñidos con el único propósito de mostrarlas, sin aportar a la comicidad de la secuencia
 - Inclusión de frases con contenido sexual.
 - Inclusión de bromas sobre la experiencia sexual de las mujeres en tono descalificador.
 - Explotación del atractivo físico femenino para obtener beneficios inmerecidos.
- En todos los programa analizados se utiliza un lenguaje sexista, que refuerza estereotipos sobre el rol de las mujeres en la sociedad:
 - Una mujer tiene que ser hermosa para ser deseada sexualmente
 - Una mujer debe mantenerse siempre joven
 - Una mujer debe mantenerse delgada y esbelta
 - Las mujeres andinas solo sirven para trabajos serviles
 - Las mujeres se deben someter a sus maridos.
 - Las vedettes son prostitutas
 - Las mujeres son tontas
 - Se insulta a un hombre a través del ataque a la “decencia sexual” de las mujeres de su familia.

Programas de espectáculos

- Todas las conductoras son mujeres. Dos de los tres programas presentan situaciones sexuales a través de la exhibición del cuerpo femenino y de frases de doble sentido que aluden a partes del cuerpo de las mujeres.
- En uno de los programas se identifica la utilización de lenguaje sexista:
 - Las mujeres infieles se merecen lo malo que les pase.
 - Los hombres siempre mienten y las mujeres debemos saberlo.

Programas de magazín familiar

- Dos de ocho programas son conducidos por mujeres (de manera exclusiva o principal) y los seis restantes son conducidos por hombres y mujeres de manera compartida.
- Cuatro de los ocho programas muestran situaciones con contenido sexual:
 - Consultorio sexual que brinda información dirigida a personas adultas exclusivamente.
 - Bailes sensuales de modelos mujeres y entre conductores del programa.
 - Entrevistas con alusiones a deseo sexual.
- Cuatro de los ocho programas muestran situaciones que refuerzan estereotipos sexistas:
 - Los homosexuales hombres son amanerados.
 - La apariencia física es fundamental para las mujeres.
 - Las mujeres mayores no deben mostrar sus cuerpos.
 - Las mujeres que visten provocativamente se exponen a tocamientos de naturaleza sexual.
- En uno de los programas se incluye discursos que discrimina a las mujeres que no se ajustan a los cánones de delgadez.
- Dos de los ocho programas analizados presentaron contenidos positivos sobre las mujeres, ambos vinculados habilidades sociales y emocionales para enfrentar una realidad adversa: una cantante folklórica que empezó desde una situación muy humilde y mujeres que han superado múltiples dificultades y se las presenta como ejemplos de fuerza.

Programas culturales

- De los seis programas analizados, tres son conducidos exclusivamente por hombres, dos son conducidos exclusivamente por mujeres y uno cuenta con conducción principal masculina y acompañamiento femenino.
- No se identificaron situaciones sexuales, lenguaje con contenido sexista u otros contenidos discriminatorios hacia las mujeres en estos programas.
- Cuatro de los seis programas presentan contenidos positivos sobre las mujeres, en particular de mujeres con habilidades artísticas y literarias.

Programas musicales

- Los tres programas analizados cuentan con conducción femenina.
- Uno de los programas presenta como contenido positivo sobre las mujeres al dar cuenta de las habilidades femeninas para realizar la danza de tijeras, una danza adjudicada tradicionalmente solo a hombres.
- Tampoco se identificaron aquí situaciones sexuales, lenguaje con contenido sexista u otros contenidos discriminatorios hacia las mujeres en los programas.

Programas de concurso

- Los tres programas analizados son conducidos por hombres.
- En dos programas se muestran situaciones con contenido sexual: bailes sensuales y comentarios sobre la apariencia física de las modelos mujeres.

Programas infantiles

- Uno de los tres programas analizados es conducido por un personaje masculino, uno por un personaje femenino y el tercero por chicos y chicas adolescentes.
- Uno de los programas incluyó contenidos positivos sobre las mujeres cuando a propósito de un concurso, se elogió la performance de una participante, que permitió dar seguridad a su compañero de canto.